Cien de Cine

#244 - 27.febrero.2004
GRATIS - FREE

Marull
ahora en busca
del marido ideal

Black
música
académica

Berry
hará pasar un mal rato
sin razón lógica para ello

Especial 76 Oscar 2004

EL DÍA DEL ESPECTADOR --- 24 ESTRENOS DEL MUNDO

Sin gastos

Cada vez es más fácil cubrir los festivales cinematográficos, cuanto menos los más grandes. Los medios especializados, programas que hablan de cine, y revistas que desean estar el día en que aparece la estrella más internacional, cada año se multiplican en estos mercados del cine. Hasta el momento la manera de poder estar ahí era esa. Tomar tren, avión o autocar y desplazase hasta Berlín, Cannes, Venecia o San Sebastián. El gasto por persona para los medios era exagerado, más si hablamos de televisión, que llevan su cámara, e incluso con un equipo completo, o de aquella prensa escrita que lleva redactor y fotógrafo. Ahora cada vez más lo que importa de los festivales no son sus películas, son sus estrellas, y lo que dicen. De manera que no es tan importante hablar de esa película iraní que jamás verán en nuestro país más de 1000 personas. Y menos hablar de la gran película estadounidense que ya ha llenado la ciudad de carteles, y todo el mundo irá a ver el primer fin de semana, aprovechando que en todos los cines tendrán una o dos copias donde poder verla.

Desde hace algunos años el Festival de San Sebastián se la jugó. Todavía internet era un medio que hacia dudar al mundo del cine, y no tenía la fuerza de publicidad e información que tiene ahora. Entonces comenzó a emitir las ruedas de prensa que tenían lugar en la sala de prensa del Kursaal. De esta manera desde cualquier parte del mundo podían seguirse las declaraciones de los protagonistas que compiten cada año para hacerse con la Concha del Festival. También podían seguirse en directo las ruedas de Zabaltegui, y las siempre muy interesantes ruedas de los Premios Donostia, que suelen ofrecer auténticas clases magistrales de lo que significa trabajar en el cine.

A todo esto se le añade la capacidad de poder recuperar cualquiera de estas ruedas de prensa en cualquier momento. De esta manera se puede disfrutar de un Festival desde cualquier punta del planeta a la mejor hora. De esta manera cualquier pequeño medio puede ser capaz de ofrece declaraciones realizadas en la rueda, y contar con el material suministrado por el propio festival para realizar los reportajes necesarios en su medio para cubrir el evento. Con esto se consigue que los Festivales no tengan esa masificación de miles de pequeños medios que lo que hacían era inflar en exceso los número de periodistas acreditados.

El riesgo lo tomó San Sebastián, y este año hemos podido seguir el Festival de Berlín en directo, las bromas de Jack Nicholson sobre su culo, o la presencia española con La vida que te espera. Pero como suele suceder, afortunadamente, las copias, aparecen mejoradas, de esta manera en la Bernilale no sólo pudimos seguir las ruedas de prensa, si no que el evento de la alfombra roja también pudo verse a través de internet. Un apartado en el que la Berlinale, como Cannes, ofrece una atractiva escalinata en la que los protagonistas y estrellas de la noche puedan mostrase a propios y extraños. Escalinata que no está en San Sebastián, que sólo tiene un pequeño pasillo donde poca gente puede situase para crear una gran sensación de espectadores como sucede en otros festivales. Con esta ampliación a mostrar la alfombra roja sólo nos quedará ver la película para sentirnos en medios del Festival.

Seguramente el próximo Festival de Cannes y Venecia también incluirán este servicio en sus portales, y si no es este año esperemos que el próximo si lo incluyan para ofrecer a todos los cinéfilos, la oportunidad de estar viviendo lo que hasta ahora menos se veía de un Festival, las declaraciones completas de los protagonistas. Además de que los medios pequeños puedan seguir sus eventos diarios.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
alta classics
AMPAS
Buenavista
Columbia Tristar
Filmax
Grup Cinema Art
jordi m.b.
Lauren Films
Manga Films
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Gothika / 3
The Station Agent (Vías cruzadas) / 4
Escuela de Rock / 5
REcantanDO / 6
Monster / 7
Full Fontal / 8
Cachorro / 9
Las voces de la noche / 10
Niños del Nepal / 11
El día del espectador / 12
DVD Z-2 / 13
Se podrán ver / 14
Noticias / 17
Premios Oscar / 18
Estrenos del Mundo / 29

“Gothika”

El cazador cazado, el ladrón robado. Ahora la psicóloga enloquecida. La doctora Miranda (**Halle Bery**) es la mejor psicóloga de un centro penitenciario para mujeres con problemas psicológicos. Actualmente trabajo con Chloe (**Penélope Cruz**), una chica que dice haber sido poseída por el mismo demonio. Una noche de lluvia Miranda tiene un accidente al encontrarse en medio de la carretera una chica herida. A partir de ese momento toda su vida cambia. Despierta de golpe en una celda, y Pete (**Robert Downey Jr.**) su antiguo compañero de trabajo le informa que está acusada de matar a su marido. Miranada comenzará a tener extrañas visiones a través de las que deberá conseguir descubrir por que razón se la acusa de haber matado a su marido.

Esta película tiene varias cosas buenas y pocas malas. De lo mejor, la dirección realizada por **Mathieu Kassovitz**, que es el chico tan dulce de **Amelie**, y que aquí consigue crear una atmósfera de terror, y sobretodo una tensión extraordinaria. Todo ello con una estética visual y un gran trabajo de **Halle Berry** construyendo un personaje lleno de dudas. Pero lo mejor de esta película es que no juega con el espectador como suele suceder en este tipo de películas. En cambio en esta historia la narración de la película ofrece todo tipo de visiones, independientemente de que **Halle** sea la máxima protagonista, se nos ofrece todo tipo de visión de los hechos sin engañar con trucos fáciles para al final de la película hace ese ahora habitual giro de lo explicado. Aquí por supuesto hay algo que descubrir, pero en ningún caso se va a buscar enredar al espectador. Sin duda el mejor thriller de lo que llevamos de año.

FICHA
Gothika (Gothika) 2003
Director
Mathieu Kassovitz
Guión
Sebastian Gutierrez
Intérpretes
Halle Berry / Penélope Cruz / Robet Downey Jr. / Charles S. Dutton
95 minutos – Color – USA
Columbia Tristar – 27.02.2004 – thiller
www.gothikamovie.com
k-os-dixit ****

“The Station Agent (Vías cruzadas)”

Tres personajes completamente distintos se encuentran junto a una abandonada casa, antigua estación ferroviaria. A ella ha llegado Fin (**Peter Dinklage**) después de que su superior muriera y se la cediera en herencia. Fin es un gran amante de los trenes, y es un enano. Su llegada a su nueva residencia a las afueras de New jersey supone un nuevo punto de vista por aquellos que se lo encuentran cuando se acerca al pueblo. Junto a su casa se encontrará con Joe (**Bobby Cannavale**), un cubano que vende café con leche y pastas para desayunar a todos aquellos que pasan por la carretera, y que a base de insistencia consigue hacerse con la amistad de. Al igual sucede con Olivia (**Patricia Clarkson**) que tras desafortunados encuentros con Fin, surge una necesaria de amistad. Y entre estos tres personajes solitarios, encontraran las personas en las que buscar la ayuda que hasta el momento no encontraban.

La opera prima de **Tom McCarthy** recrea en su historia y personajes un ambiente inglés poco habitual en las películas estadounidenses, por mucho que se considere cine independiente, y la película consiguió en el Festival de Sundance premios de interpretación, guión y el preciado premio del público. Y es que el trabajo de **McCarthy** construyendo a los tres protagonistas es excepcional, especialmente el de **Peter Dinklage**, que lleva a un tamaño enorme uno de los pocos (o ínfimos) papeles protagonistas que se crean para enanos, o cualquier otro tipo de personas con alguna deficiencia, que como actores tienen un espacio muy acotado. A él se le une **Patricia Clarkson** y **Bobby Cananvale** con dos personajes que muestran su dolor interno de dos maneras muy distintas, y ambas muy bien estructuradas. Un magnífico trabajo novel, que entretiene, y sólo dura 90 minutos, que siempre va bien.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN 2003 - SECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CINE DE SUNDANCE
The Station Agent
[Vías cruzadas]

FICHA
The Station Agent (Vías cruzadas) (The Station Agent) 2003
Director
Tom McCarthy
Guión
Tom McCarthy
Intérpretes
Peter Dinklage / Patricia Clarkson / Bobby Cannavale / Raven Goodwin
90 minutos – Color – USA
alta classics – 27.02.2004 – comedia / drama
www.thestationagent.com
k-os-dixit ***

“Escuela de Rock”

De nuevo **Jack Black** nos da una lección de cómo protagonizar una comedia, de manera simple, sin exageraciones, y todo ello consiguiéndolo con un grupo de niños como personaje coprotagonista de la cinta.

El Rock es su forma de vida, y Dewey (**Jack Black**) para el Rock, pero de momento el Rock no le ha devuelto su devoción. Ahora se prepara en la ciudad una batalla de bandas, en la que Dewey espera triunfar, hasta que es expulsado de su grupo. Además en la casa donde vive, su amigo Ned (**Mike White**), obligado por su chica (**Sarah**), le impone un ultimátum para pagar el alquiler. De esta manera Dewey se ve obligado a trabajar... ni más ni menos como profesor sustituto. Su estimulación para enseñar es nula, hasta que descubre que los chicos saben tocar instrumentos musicales, y ve en ellos la fuente de alimentación que necesita para poder forma un grupo para poder participar en la batalla de bandas.

El temor de una película de humor con **Jack Black** y niños parece un cruce demasiado complicado, y por supuesto hay el terror de que se convierta en una cinta Disney. Afortunadamente **Black** sigue con su nivel de humor nada políticamente correcto, como sus personajes, y como es este, que entra en continua contradicción al convertiste en profesor en una escuela privada, y sobretodo destacan sus escenas con **Joan Cusack**, una actriz que brilla en sus personajes serios en comedias. La actriz tiene unas escenas de lucimiento con los padres de los alumnos, dignas de admiración. Los niños están perfectamente incluidos en la historia, y no se cede el protagonismo a éstos, ya que son parte global de la película. El trabajo de guión acoplando a todos los personajes es muy inteligente, dejando de lado el exceso de ser políticamente correctos e infantiles, para ofrecer una película entretenida y adulta.

FICHA
Escuela de Rock (School of Rock) 2003
Director
Richard Linklater
Guión
Mike White
Intérpretes
Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
108 minutos – Color – USA / Alemania
UIP – 27.02.2004 – comedia
www.schoolofmovie.com
k-os-dixit ****

REcantaDO

Desde hace unos años las películas de animación de USA comenzaron a utilizar con éxito actores famosos para doblar a los dibujos animados. Ahora es imposible pensar en otras personas para dar voz a estas películas. Aquí también se realiza lo mismo, y no se utiliza al doblador español de la estrella de turno, si no que se busca otra cara famosa para el doblaje. Lo que ya no es tan habitual es encontrarnos a famosos doblando a actores en cintas de acción real. Esto es lo que ha sucedido en **Escuela de Rock**, donde el personaje de **Jack Black** no está doblado por su voz habitual **Rafael Calvo**, y se ha utilizado a **Dani Martín**, líder de la banda El canto del loco. La elección de este acto es precisamente por las similitudes profesionales de ambos. **Jack** y **Dani** son actores que han triunfado con sus grupos.

Jack Black, profesor con guitarra.

La selección

"Me llamaron por teléfono" comenta el cantante cuando se le pregunta como contactaron con él. Se le buscó **"para que diera mi opinión de la película, y que me parecía. Me encantó, y entonces me preguntaron si quería dobla a Jack Black"**, como es de suponer el actor español no había doblado nunca a nadie, y a pesa de ello no tuvo problemas para hacerlo, **"ya avisé que si ellos no tenían problemas en que no fuera un doblaje perfecto, yo pondría todo"**.

El cantante y actor español.

El trabajo

Cuando se eligió a **Dani** uno de los trabajos previos que tuvo que realiza fue **"comentar la jerga de los músicos, y que fuera real"** y lo que sobretodo se le pidió era que **"mantuviera la energía de la película"**. Para las escenas más dinámicas y con más fuerza las odabanal inicio del día, ya que fueron **"dos semanas de rodaje en Barcelona, de 9 a 19horas, y yo siendo hiperactivo y encerado todo el día, al final acababa agotado"**. Como en las películas de animación **"se pensó en doblar las canciones, pero Jack Black tiene previsto venir de gira por lo que no se permite doblar las canciones"**

Versión Nacional

Se le preguntó al cantante si considera que aquí se podría realiza alguna película similar, y respondió que **"aquí también se podría hacer una película con Los Rodríguez, Los Ronaldos o Duncan Dhu que han influido mucho, como se ve influencia en el grupo de la película, pero con OT no se cuidan estos grupos"**. Pero por supuesto nada que ver con esta película, ya que **"estamos a años luz de la cultura musical inglesa y estadounidense"**.

“Monster”

Hay que ver que importancia que le dan a la imagen los estadounidense. La imagen y los maquillajes. Es que **Charlize Theron** no discutiremos que construye un buen personaje en **Monster**, pero se ha premiado el cambio físico al que se ha sometido con la voluntad de ganar un Oscar. Recordando que la misma actriz ha producido la película con esa finalidad. Pero tanto maquillaje en cara acaba dejando un rostro sin a penas expresión. En cambio el resto del conjunto de la película es muy débil, y no puede sostenerse sólo en las interpretaciones de **Theron**, y especialmente la de **Christina Ricci**, una actriz de verdad y que todavía esta a la espera de mostrar el que parece será el gran papel de su vida en **Prozac Nation**.

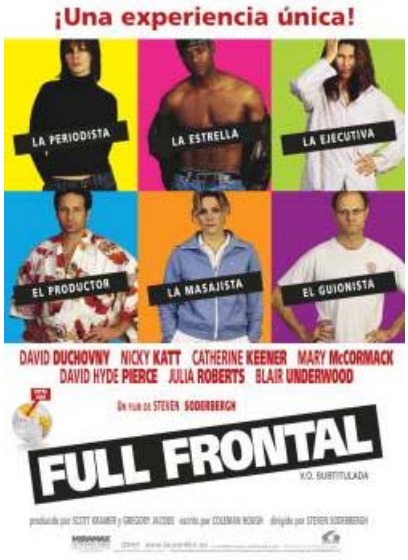
Basado en un hecho real, Aileen Wuornos (**Theron**) es una prostituta decidida a acabar con su vida después de comenzar con una infancia horrible, y no mejorar en ningún momento. Casualmente se encuentra con Selby (**Ricci**), una lesbiana que se enamora de ella y le da ánimos para vivir, pero una noche deberá salvar su vida matando a un cliente, y desde ese momento el odio hacia el género masculino crecerá cada vez más.

La película no acaba de conseguir contar una buena historia de esta mujer que defendía sus actos como una libertad de la mujer. En el 2002 acabó siendo ejecutada. La película no deja de ser una historia basada en hechos reales, más parecida a un telefilm de este género que a una película que desee convertir en épica a una asesina. Precisamente ahora que la violencia contra los estadounidenses está tan mal vista.

NOMINADA AL ÓSCAR A LA MEJOR ACTRIZ - CHARLIZE THERON -
CHARLIZE THERON CHRISTINA RICCI
MONSTER
BASADA EN UNA HISTORIA REAL

FICHA
Monster (Monster) 2003
Director
Patty Jenkins
Guión
Patty Jenkins
Intérpretes
Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
111 minutos – Color – USA / Alemania
Filmax – 27.02.2004 – drama
www.monsterfilm.com
k-os-dixit **

“Full Frontal”



FICHA
Full Frontal (Full Frontal) 2002
Director
Steven Soderbergh
Guión
Coleman Hough
Intérpretes
David Duchovny / Nicky Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood
101 minutos – Color – USA
Lauren Films – 27.02.2004 – comedia
www.fullfrontal.com
k-os-dixit ***

Con dos años de retraso llega esta cinta de **Steven Soderbergh**, una película realizada por el simple placer de jugar con el cine. Y no sólo jugar haciendo, si no también jugar con los protagonistas del cine. De esta manera nos encontramos a actores jugando a ser actores. **Blair Underwood** y **Julia Roberts** dan vida a estrellas del cine, y juegan con ello durante toda la película. Un juego que se ríe de la cultura a la que el mismo director debe jugar para después poder realizar películas como esta, en la que se siente libre para ofrecer su trabajo. Y como suele ser habitual en sus películas, jugar con la cámara al hombro, y una fotografía muy concreta para cada historia que se explique.

Toda la acción sucede en un día, y seis distintos personajes buscarán acabar el día tal y como pensaban cuando habían despertado. Pero para ninguno de ellos será fácil. Lee (**Catherine Keener**) es una importante ejecutiva del cine, y despertará deseando dejar a Carl (**David Hyde Pierce**) un guionista que escribe en una revista, y que sólo espera poder acabar una historia con la que sentirse orgulloso de si mismo. La hermana de Lee es Linda (**Mary McCormack**) una masajista de un hotel, donde conocerá a Gus (**David Duchovny**), el productor por el que se celebra la fiesta de la noche. Cuya nueva película está protagonizada por Calvin (**Blair Underwood**) y Francesca (**Julia Roberts**), nuevas estrellas de la pantalla.

La película es una gran risotada ante la vida de Hollywood, y lo más divertido es poder ver al gran, también de volumen, productor de Miramax **Harvey Weinstein**. A este juego entran también **Brad Pitt** o **Terence Stamp**. Una película que no tiene que hacer un buen resultado en taquilla, pero que para que es una interesante y divertida curiosidad cinematográfica. Recomendable para los que quieran ver algo muy diferente.

“Cachorro”

No dejará de sorprendernos **Miguel Albaladejo**, y es que con su anterior películas **Rencor**, el director ya quería buscar más dramatismo en su historia, pero el humor seguía aflorando en sus personajes. Ahora ha vuelto a lanzarse al drama. Por supuesto quedan vestigios de su gran humor, pero no se ha dejado llevar por ello, y por esta razón nos encontramos ante un nuevo directo. Aquí **Albaladejo** crea los personajes con crudeza y no tiene problemas en mostrar escenas de sexo homosexual, como demostrando que es capaz de hacer de todo. Actores desconocidos para esta película, exceptuando **Elvira Lindo**, ya habitual en los proyectos de **Albaladejo** de una u otra manera. Aquí da vida a una hippie poniendo un punto excéntrico a la película.

Homosexual y orgulloso de ello Pedro (**José Luis Gacía-Pérez**) vive y disfruta del sexo tanto como puede, pero su hermana Violeta (**Elvira Lindo**) va a dejarle a su sobrino Bernardo (**David Castillo**) durante los días que esté de vacaciones en la India. La relación ente ambos es difícil, más por el cambio de estilo de vida que por no entenderse entre ellos. Cuando a Violeta la retienen en la India por culpa de las drogas la vida entre Pedro y Bernardo tomará un nuevo rumbo, y más cuando llegué la abuela de Bernardo. Las motivaciones de cada personaje los llevarán por caminos distintos, en busca de una satisfacción personal e individual.

Albaladejo ha creado unos personajes muy trabajados, pero la historia ha quedado demasiado tibia, de manera que la descompensación entre un elemento y el otro es demasiado exagerado. Al mismo tiempo que no se comprende la importancia que se le da a las escenas de sexo explícitas, ya que sin ellas los personajes se comprenden perfectamente. Y para lo único que sirve es para cambiar el estilo narrativo de la película.

FICHA
Cachorro (Cachorro) 2004
Director
Miguel Albaladejo
Guión
Miguel Albaladejo / Salvador García Ruiz
Intérpretes
José Luis García-Pérez / David Castillo / Arno Chevrier / Elvira Lindo / Mario Arias / Diana Cerezo / Josele Román
99 minutos – Color – España
Manga Films – 27.02.2004 – dama
www.starlineprods.com/cachorro
k-os-dixit **

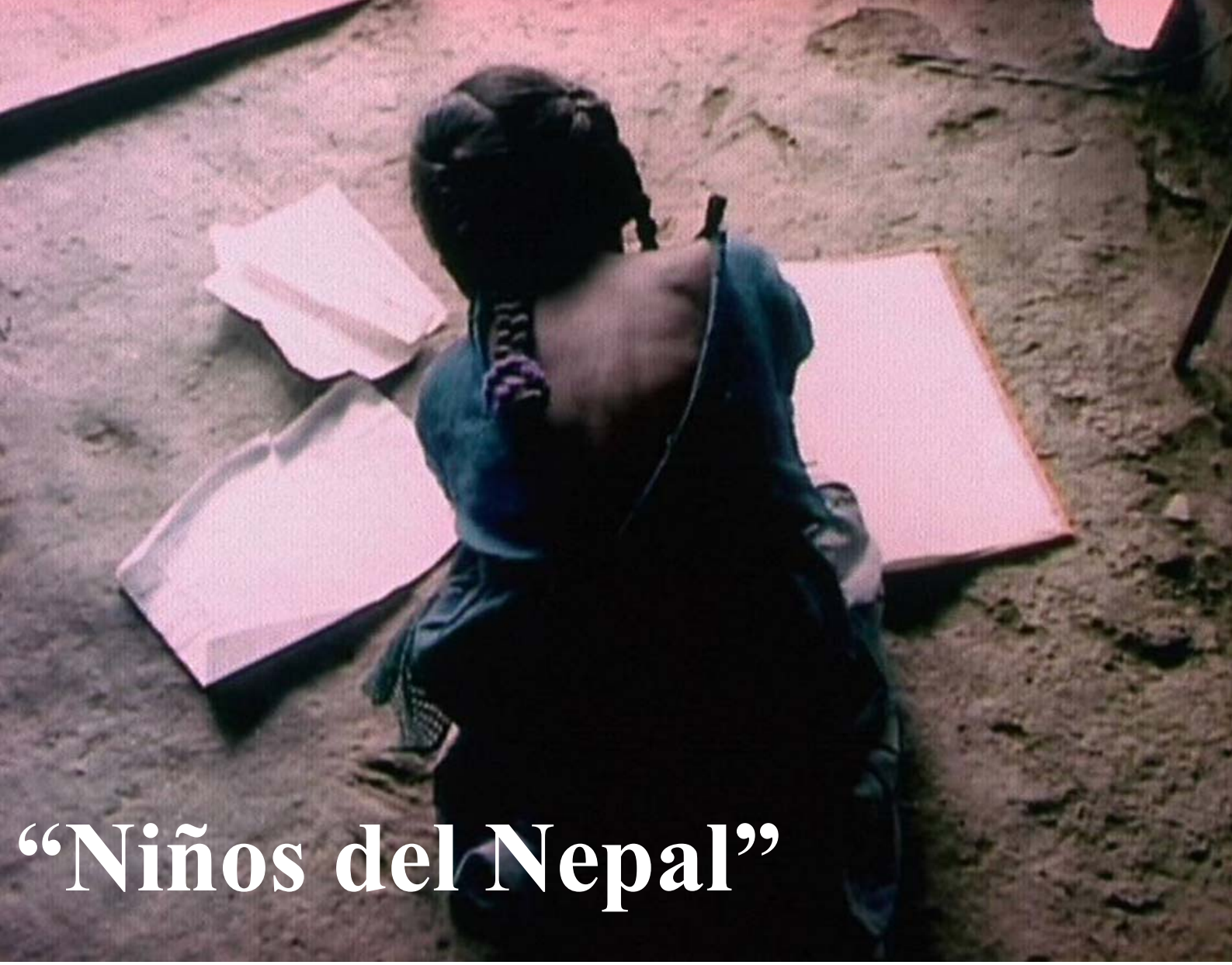
“Las voces de la noche”

Miedo a comprometerse. Miedo a ser feliz. Éstas puede decirse que son las dos variables principales de la historia de amor de Jorge (**Tristán Ulloa**) y Elisa (**Laia Marull**). En un pequeño pueblo, los años 50, ser una chica soltera, y sin preocuparse por encontrar un chico no es algo que esté bien visto. Pero es que Elisa tiene un secreto que esconde a su familia, al pueblo, e incluso su mejor amiga Julia (**Malena Aleterio**), a la que teóricamente explica todo. Elisa se ve con Jorge en la ciudad, dos veces por semana van a una habitación y pueden dar rienda suelta a sus deseos. Todo aquello que deben evita mientras están en el pueblo. Pero Elisa espera más de esta relación, mientras que Jorge cederá a sus ideales para dar a Elisa lo que ella desea, perdiendo así sus ilusiones, y convertirse, junto a Elisa, en una pareja del sistema.

Salvador García Ruiz llega a su tercera película con otra adaptación. En este caso se encuentra ante una difícil adaptación ya que la película se basa en diferentes historias, además de las de los protagonistas, que van explicando sus historias de amor, en medio de esta historia. Lo que se consigue con esto es romper completamente la floja historia principal. Además de utiliza un extraño formato de voz en off, donde el personaje del presente habla dentro del recuerdo del pasado. Esto no es más que un juego cinematográfico en el que se busca más el lucimiento del director que en centrarse en la historia, precisamente por la debilidad del guión.

Los trabajos de **Laia Marull** y **Tristán Ulloa** se ven mermados claramente por la mala definición de sus personajes en esa escena que es la película. Lo mismo que sucede en el resto de personajes, de cuya quema sólo se salva **Vicky Peña**, que se consigue recrea una madre agobiante y metomentodo, además del temor de que dirán de mí. Si es que esta es la imagen que se buscaba dar a este personaje.

FICHA
Las voces de la noche (Las voces de la noche) 2003
Director
Salvador García Ruiz
Guión
Salvador García Ruiz
Intérpretes
Laia Marull / Tristán Ulloa / Vicky Peña / Álvaro de Luna / Paloma Paso Jardiel / Juli Mira / Ana Wagener / Malena Alterio
100 minutos – Color – España
Columbia Tristar – 27.02.2004 – drama
www.lasvocesdelanoche.com
k-os-dixit *

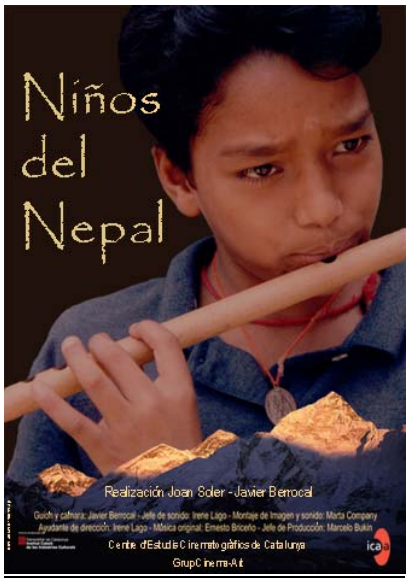


“Niños del Nepal”

Este cortometraje consiguió el Goya el pasado 31 de enero en la categoría de documental. Su duración de media hora lo acerca tremendamente al mediometraje. Y a pesar de ello los Cines Verdi, Barcelona y Madrid, han arriesgado para estrenarlo comercialmente con una sesión diaria, con un precio simbólico de €2. Ampliando la política de exhibición de material de vídeo y no largo. El precio de la entrada, como todo ingreso conseguido por este documental irá completamente para la ayuda a los niños protagonistas de la cinta.

Este documental rodado en el verano de 2001 ofrece tres historias diferentes de tres niños que viven mal en el Nepal. La historia de una niña de la clase más baja, los llamados intocables, por otro lado un niño de la calle, que se gana la vida con los turistas, y a su corta edad es capaz de habla entre otros idiomas el inglés, castellano y catalán. Por último el proyecto iniciado por Toni Aguilar, donde cuida y educa a los niños que están en la calle, para que en un futuro próximo sean capaces de se útiles para la comunidad en la que viven, y como bien dicen, ayudar.

Para el rodaje de esta película el equipo partió hasta el Nepal con las ideas muy simples, sólo la ayuda de **Vickie Sherpa** los había orientado. Pero a los días se encontraron con una realidad muy distinta, y más fácil para trabajar. Con las cámaras caseras y pequeñas todo el equipo rodó alrededor de 25 horas en todo el mes que estuvieron rodando. Al final un montaje de una hora que los obligó a reducir a cada miembro del equipo un trozo de la película hasta convertirla en un corto.



FICHA
Niños del Nepal (Niños del Nepal) 2003
Director
Joan Soler / Javier Berrocal
Guión
Javier Berrocal
32 minutos – Color – España
Grup Cinema Art / Verdi – 27.02.2004 – cortometraje documental
k-os-dixit ***

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Máscaras

Nos pasamos todo el año criticando la estrechez de miras de los académicos de Hollywood y el montaje comercial que supone la entrega de los Óscars; pero lo cierto es que el mes de febrero acaba por convertirse en una maratón acelerada para llegar a tiempo de ver todas las películas nominadas, que curiosamente asaltan en tropel la cartelera, como si el resto de los meses el cine no fuera merecedor de estatuillas. Y lo que aún es peor para la salud del cinéfago, las nueve horas de diferencia respecto a Los Ángeles nos obligan a pasar la noche en vela para seguir una gala que la mayoría de las veces deja un sabor amargo, una insatisfacción. Ya se sabe que nunca llueven los premios a gusto de todos; como en el fútbol, cada hincha tiene su propia alineación...

Seguramente cuando lean estas líneas habrá pasado la gala y cada uno se podrá quejar de sus injusticias particulares, ya sabrán si el mundo mágico de Tolkien ha confirmado su condición de favorita. Sin duda, sería una apuesta osada y nada habitual de una Academia supuestamente conservadora a favor del cine de evasión elevado al máximo exponente. Desde esta sección hemos defendido una y otra vez la proeza de Peter Jackson y los siete años invertidos en llevar a la pantalla la trilogía de "El señor de los anillos". Eso sin quitar méritos al drama clásico de "Mystic river" y a la sutileza emocionante de "Lost in translation". Entre estas tres películas debería quedarse el Óscar a mejor película. Debería...

Aunque una quiniela a estas alturas resulta absurda, uno de los premios casi asegurados parece ser el de Charlize Theron como mejor actriz por su retrato de la asesina en serie Aileen Wuornos, una prostituta que asesinó a algunos de sus clientes. Fue ejecutada en el año 2002 tras pasar diez años en el corredor de la muerte. La bella y escultural Charlize aceptó el reto de engordar y desfigurar su rostro para componer el personaje, muy conocido en Estados Unidos (vamos, como Imanol Arias en la piel de "el Lute", pero a lo bestia). La actriz se mostró tan interesada en el guión que incluso asumió labores de producción; es imposible creer que hojeando ese guión Charlize no vislumbrara los destellos dorados que desprende el tío Óscar.

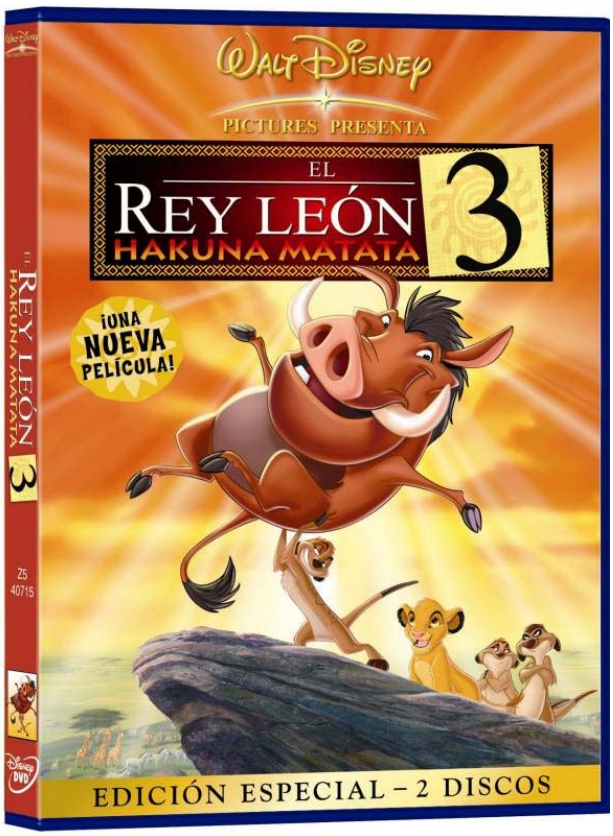
No hay nada que objetar a su interpretación, encaminada a demostrar por si a alguien le quedaban dudas que esta chica no es tan sólo una modelo reconvertida al séptimo arte. Pero sobre el papel late una molesta sensación de haber sido diseñado para Óscar; cada vez abunda más este tipo de interpretación hiperbólica que parece pensar más en los premios que en el conflicto interior de un personaje. Es un rasgo común en muchos dramas que se multiplica cuando hay una caracterización elaborada de por medio. Quede claro que Charlize se hace con el papel y cumple con buena nota su misión; en cierta medida lo ratifica el galardón obtenido en el Festival de Berlín. Pero uno tiene la sensación que de no ser así, de no componer una buena interpretación, el simple hecho de haber afeado su aspecto le hubiera valido la candidatura a un premio más que probable.

En siglos pasados el actor utilizaba las máscaras para convertirse en un arquetipo; cuando el teatro era un terreno inexplorado y las grandes emociones estaban todas por contar, bastaba una máscara para definir la comedia o la tragedia, la sonrisa o la mueca de dolor. Actualmente siguen siendo muchos los actores que utilizan máscaras, para distanciarse de papeles anteriores, para sorprender al público, para dar un giro a su carrera... Las motivaciones son tantas que algunas veces se abusa de las máscaras hasta límites insospechados.

La propia Charlize Theron se pregunta si el año pasado le dieron el Óscar a Nicole Kidman por la nariz postiza que le convirtió en Virginia Wolf en "Las horas"; según la actriz de origen surafricano, lo que importa es el trabajo interior. Aún así, podríamos nombrar algunos papeles de Nicole Kidman que merecían tanto o más reconocimiento ("Eyes wide shut", "Dogville"...). ¿Nos dejamos atraer en exceso por la máscara y no por el enmascarado? De hecho, también la candidata a mejor actriz secundaria con más posibilidades usa una máscara algo bufonesca, en cierto modo: me refiero a la René Zelwegger de "Cold mountain", en un papel de ruda campesina de dientes salidos y ademanes bruscos. Nosotros nos quedamos con Shoreh Aghdashloo, la actriz iraní de "Casa de arena y niebla". Puestos a decir, también desearíamos el premio a la mejor actriz principal para la excelente Naomi Watts de "21 Gramos".

Está claro que algunas transformaciones físicas resultan tan apabullantes que merecen la rendición incondicional; por encima de muchas, me viene a la cabeza la de Robert de Niro en "Toro salvaje". Ojalá siempre detrás de las horas de maquillaje o de las dietas hipercalóricas se esconda la auténtica pasión de una gran interpretación; entonces el uso de la máscara se dará por buen empleado. También a los actores de comedia les llega el reconocimiento con papeles dramáticos, como fue el caso de Tom Hanks y podría ser este año con Bill Murray. Aunque su papel en "Lost in translation" sería el claro ejemplo contrario, el actor que se despoja totalmente de la máscara y se muestra casi tal como es él.

DVD-Z2



El Rey León 3 Hakuna Matata

Para completar la trilogía de la película que más importancia ha dado a la factoría Disney en los últimos años, se estrena directamente en un cuidado doble DVD.

En el primer disco tenemos la película, en inglés, castellano, italiano y croata, con sonido dolby digital 5.1, y con subtítulos en castellano e inglés entre otros. Además incluye 7 escenas adicionales eliminadas en versión original subtitulada, y un juego llamado Busca los Mickeys escondidos.

En el segundo disco se encuentran extras y juegos. Entre los extras el documental 'Timón: Tras la leyenda'. Un Cómo se hizo, y el vídeo musical Grazin in the grass de Raven. Los juegos son Safari virtual de Timón y Pumba, ¿Quién es quien? y El reto de Rafiki.

Distribuidora Buenavista

Dos policías rebeldes 2

Doble disco para esta segunda parte llena de explosiones, persecuciones, tiroteos, y malos malísimos, y un malo de verdad al que da vida Jordi Mollà. Los dos policías protagonistas son Will Smith y Matin Lawrence.

En el primer disco podemos encontrar la película, y los extras básicos y trailers de otras películas.

En el segundo disco se encuentra todo el material adicional. El material incluido son escenas eliminadas, diarios de producción, y el vídeo musical La-La-La de Jay-Z. Para completar el disco se realizan comparaciones del trabajo de storyboards y las secuencias finales.

La película se ofrece en inglés, castellano y polaco en dolby digital 5.1, los mismos idiomas más portugués para los subtítulos.

Distribuidora Columbia

se podrán ver

Como la moda, en el cine también tenemos los avances de Primavera y Verano. Por parte de Warner nos ofrecen imágenes de las primeras imágenes de películas tan esperadas como **Troya** con **Brad Pitt**, **Catwoman** con **Halle Berry**, la nueva película de **Harry Potter**, o la segunda parte de **Scooby Doo**. También podremos ver a **Angelina Jolie** en **Vidas ajenas** y las gemelas **Olsen** en **Muévete esto es Nueva York**.

SPORTS NEWS

Noticias

Premios César

El pasado sábado 21 de febrero de 2004 se entregaron en París los Pemios César, que premiaron a la cinta canadiense Las invasiones bárbaras como la mejor cinta del año, además del mejor director y guión para Denys Arcand. Mientras que los premios interpretativos fueron para Omar Sharif y Sylvie Testud, y la gran revelación fue Julie Depardieu que por su papel en La petite Lili obtuvo dos premios, el de mejor actriz de reparto y mejor actriz joven. La mejor película de la unión europea fue Good Bye Lenin!, y la película internacional Mystic River.

SAG Awards

Los actores de USA, ofrecieron sus premios la noche del pasado domingo 22 de febrero de 2004. Los vencedores en el apartado cinematográfico fueron como protagonistas Charlize Theron y la sorpresa de Johnny Depp. Los secundarios Renée Zellweger y Tim Robbins, mientas que el mejor reparto completo ha sido para El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey.

Omar en canarias

El actor egipcio Omar Sharif recibiá la Lady Harimaguada de Honor del Festival de Canarias el próximo día 12 de marzo de 2004 en la ceremonia de inauguración del Festival. Las películas más conocidas del actor son Lawence de Arabia y Doctor Zhivago. La pasada semana obtuvo el César por su interpretación de Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, donde da vida a un árabe propietario de un joven judío, y del que finalizará por ser su mentor. En las próximas semanas estrenará en España Océanos de fuego, junto a Viggo Mortensen.

Manga Want Kill

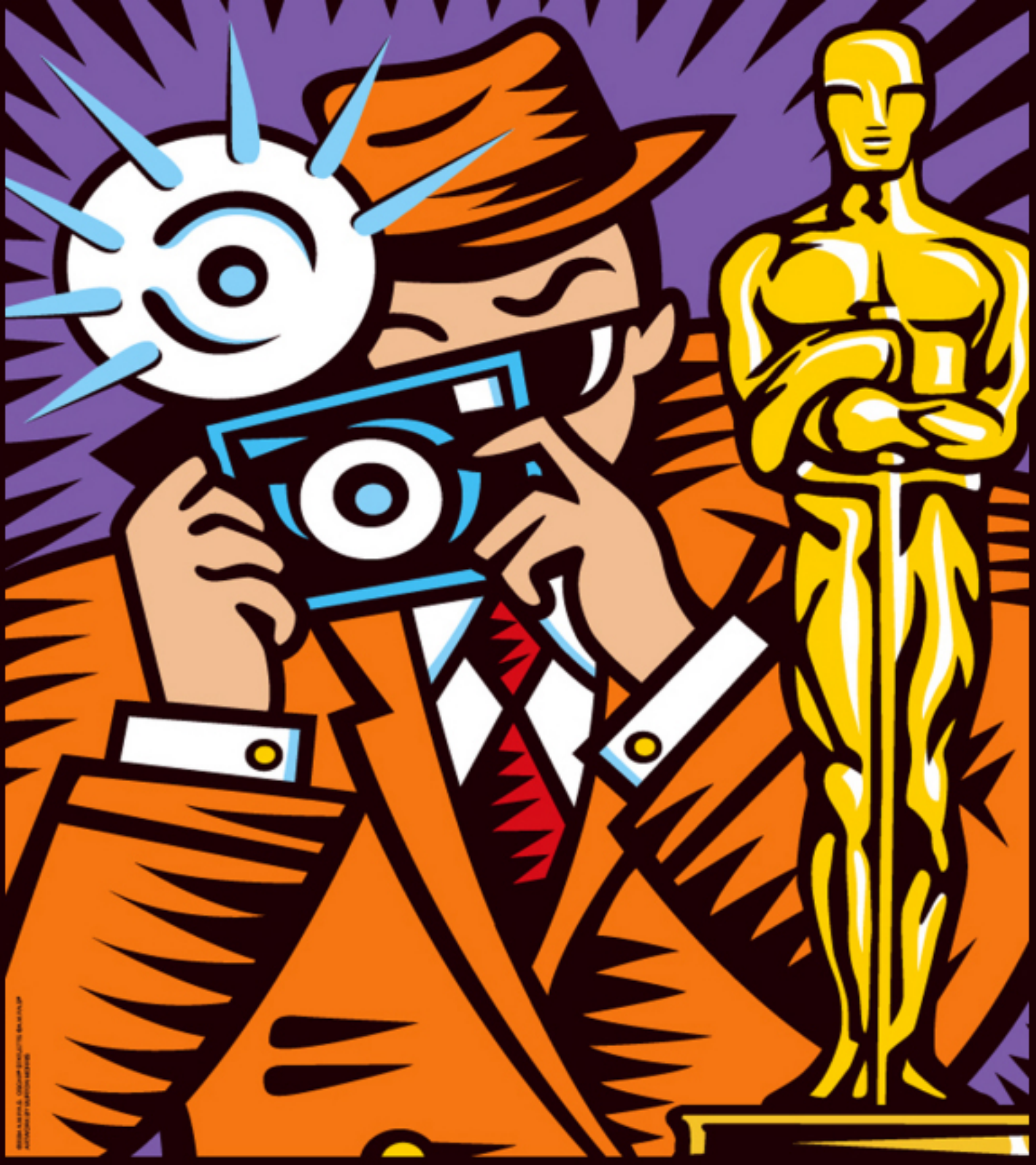
La distribuidora Manga Films que tenía los derechos de distribución de Kill Bill, en cine, vídeo y DVD, ha demandado a Miramax por incumplimiento de contrato. La distribuidora que estrenará la cinta la próxima semana es Buenavista, filial de Disney, igual que Miramax.

Y sin Oscar

El actor nominado Ken Watanabe por El Último Samurái participará en el nuevo Batman de Christopher Nolan. El actor oriental dará vida al villano Ra's Al Ghul. Recordemos que Batman lo recreará Christian Bale, Michael Caine será su mayordomo, Katie Holmes una amiga de la infancia y Liam Neeson el mentor de Bruce Wayne. La película será rodado el mes de marzo en Londres. La película que contará el origen de la leyenda de Batman tendrá su estreno mundial en el 2005.

Nombres finales

Mientras en la alfombra roja se prepara una carpa para que la posible lluvia no desluzca a los famosos que deban lucir vestidos. El director de la gala ha acabado de facilitar los nombres de los cineastas que pasarán por el escenario la larga noche de los Oscar. El especial previo a la ceremonia de 30 minutos volverá a ofrecese también en castellano. Nombres de caras que veremos en los Oscar son Uma Thurman, Sofia Coppola, Angelina Jolie, Adrien Brody, Pierce Brosnan, Scarlett Johansson, Ian McKellan, Jada Pinket Smith, Ben Stiller, Liv Tyler, Owen Wilson, Alec Baldwin, Nicolas Cage, Sean Connery, Chis Cooper, Francis Ford Coppola, Jamie Lee Curtis, John Cusack, Diane Lane, Queen Latifah y Tobey Maguiere.



OSCARS

Sunday, February 29, 2004 abc

76 Oscar 2004

Domingo, 29 de Febrero de 2004. Las dos de la madrugada en Europa y estamos despiertos, a conciencia, ante el televisor. Revisamos el calendario y en efecto, sólo han pasado 11 meses de la última ceremonia de los Oscar, la que era la boda de platino. Este año la Academia de Hollywood ha decidido adelanta un mes la ceremonia de los Oscar con tal de que todas las películas cuenten con las mismas posibilidades de publicitarse. Al menos esta fue la razón por la que la Academia decidió adelanta un mes los Oscar, para que todo este tiempo desde que se conocían las nominaciones hasta que se celebra la votación, la presión de las grandes productoras no fuera tan exagerada y consiguiera unos resultados tan potentes en la noche de los Oscar.

Lo que se ha conseguido con este cambio de fechas ha sido el que el resto de los premios también adelanten todo sus premios. Aquí se demuestra el poder que tienen los Oscar. Unos Oscar que han tenido polémica interna entre sus académicos. Las copias piratas que surgían en internet alertaron las productoras que muchas de ellas podían surgir de los VHS y DVD enviados a los académicos. Este envío nunca fue obligatorio, y sólo la Academia hace unos años obligó a que estos envíos se realizan en formato DVD en vez de cintas VHS. Pero toda productora era libre de poder elegir si su película debía ser enviada a o no a los académicos. La razón de los envíos está en que la mayoría de los académicos no viven en Los Angeles y New York, donde se pueden ver las películas que optan a los Oscar, y sólo pueden ver las grandes producciones. De esta manera el cine independiente tenía en los envíos a los académicos una puerta importante. Además de que muchos de ellos no suelen asistir a las salas. De manea unilateral las grandes productos dijeron que no se debía envía, cosa que no aceptaron las pequeñas. El enfrentamiento por supuesta desigualdad acabó por hace actuar a la Academia. Se envió un documento a los académicos una carta en la que se comprometía a hace uso personal de las cintas, y en caso de no desea alguna las devolvería al remitente. Y para el próximo año se buscará una solución menos problemática. Seguramente recordando que toda productora es libe de enviar o no copia de sus películas, e incentivando el envío de cintas por parte de todos.

Otra noticia relativa a los Oscar que surgió, es que la Academia no estaba dispuesta a aceptar las papeletas que le llegaran de Europa, supuestamente por el enfrentamiento político entre los dos países. Esto no fue más que una leyenda urbana incentivada por medios extremistas, y que al final hizo realizar un comunicado a la Academia para indicar que todos los envíos eran recibidos con igualdad, además de que hay que recordar que todos los votos son anónimos

Ahora sólo queda esperar ver los modelos sobre la alfombra roja, sobre el escenario, y cuando salga el sol aquí, se ponga en el exterior del Kodak Theatre, confirmar que **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey** corono la trilogía de **Peter Jackson**. O quizás nos llevaremos una sorpresa.

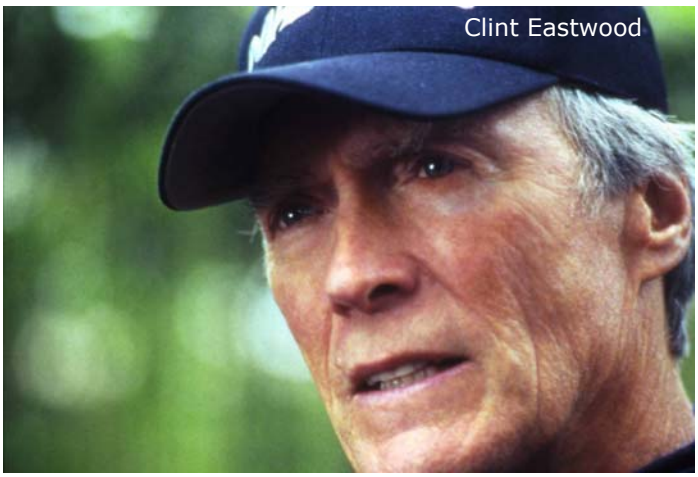
5 directores 10 historias

En la categoría de directores cuatro completan su nominación teniendo su película en la máxima categoría. Sólo **Fernando Meirelles** no tiene **Ciudad de Dios** como Mejor Película.

De los cinco nominados **Pete Jackson** es el favorito para conseguir el Oscar. Por tercer años su película está en lo más visto del año, y cerrando la película, parece que todo el mundo tiene por bueno que **Jackson** reciba el reconocimiento por el rodaje continuo de tres extensas películas. No hay nada que objetar al trabajo de dirección de **Jackson**, pero si es cierto que la mejor de las tres películas de **El Señor de los Anillos** fue la segunda, **Las Dos Torres**, por la que finalmente no estuvo ni nominado. Esto parece indicar que si se piensa premiar a **Jackson** debe ser en la tercera parte, pero ahora ya no queda más opción. Y **Jackson** tiene duros compañeros.

El nombre que más difícil se lo va a poner a **Peter Jackson** es un conocedor del desierto almeriense. A pesar que ahora hacerle volver por estas tierras va a ser muy difícil. **Clint Eastwood** ha deslumbrado a toda la crítica con **Mystic River**, un trabajo cinematográfico excelente, y que también ha sido bien recibida por parte del público. El gran nombre de este actor reconvertido en directo de películas de calidad extrema puede hacer temblar al pequeño neozelandés. Pero será difícil que **Eastwood**, que ya triunfó con **Sin perdón**, venza en esta categoría. Más si nos fijamos que realmente **Mystic River** tiene su mayor importancia y fuerza en el guión y en las interpretaciones, quedando la dirección en un elemento más mínimo, no por ello menos importante. Estos dos elementos pueden hacer que muchos se lo pienses mucho antes de votar a **Eastwood, Clint Eastwood**.

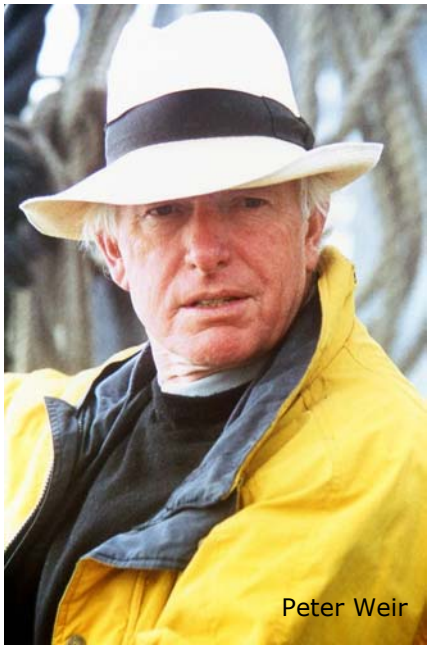
Dos directores más están a la espera, pero conocedores de sus pocas posibilidades. **Sofia**


Clint Eastwood

Peter Jackson

Coppola ha conseguido deja de lado su apellido, y ser reconocida con **Lost in Translation** por su propia calidad como escritora y realizadora. Algo que ya se vio en **Las vírgenes suicidas**, pero por supuesto cuando alguien hace un buen trabajo, hay que esperar a que lo confirme antes de aplaudir, porque siempre es más fácil criticar que reconocer el talento. O simplemente un buen trabajo. Pero si no tiene en contra su apellido. **Sofia** si tiene en contra su condición de mujer. Ella es la tercera mujer que es nominada a Mejor Director en los 76 años que llevan estos premios, y la primera estadounidense. Esto demuestra como realmente USA no es un partido tan libre e igualitario. Recordemos que en los Goya **Icíar Bollaín** este año no ha sido la primera mujer en vencer, y muchas anteriormente han estado nominadas, este mismo año compartía candidatura con **Isabel Coixet**.

El último directo a nombrar es **Peter Weir**, que con su **Master and Commander El otro lado del mundo** puede dar más de una sorpresa, pero no parece que sea en esta categoría. Donde está en las últimas posiciones lógicas. Pero si la película puede vencer en las categorías técnicas, y pone


Peter Weir

el peligro el reinado global del Señor. Algo que ya sucedió en los BAFTA. Unos premios que además premiaron a **Peter Weir** dejando sentado en la butaca a **Jackson** con sorpresa de todos.

Cinco caballos y un claro favorito. Una expresión válida a pesa de que el directo de **Seabiscuit** no esté nominado a pesa de esta la película entre las cinco finalistas.

No olvidemos que estos cinco directores han tenido que trabaja con cinco guiones. La fuente principal de su trabajo. Si no existe una historia que contar, no puede haber película. Pero a pesar de haber 10 nominaciones, a partes iguales guión original y guión adaptado. La adaptación de **Master and Commander** no la encontramos.

Tres de las cuatro que tienen al director nominado la encontramos en guiones originales. **El Señor de los Anillos**, **Mystic River** y **Ciudad de Dios**. Sólo **Lost in Translation** es una historia original de la misma **Sofia Coppola**, a pesar de que podríamos decir que está adaptada de sus propias experiencias. Esto vuelve a demostrar la calidad de la cineasta, y al mismo tiempo la precariedad de la industria de Hollywood para tener historias propias, y sólidas para ser reconocidas por los propios guionistas.

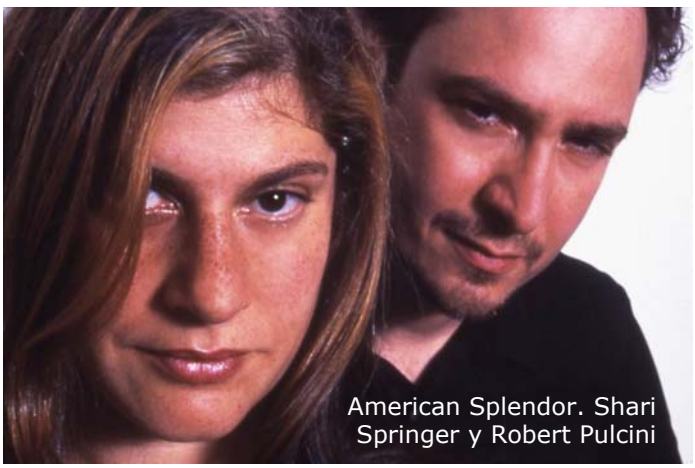
La cosa parece estar tan mal de los guiones originales sólo dos perteneces a películas estadounidenses, una **Lost in Translation**, y la otra es la cinta de animación **Buscando a Nemo**, un género al que se le aplaude mucho, pero siempre se había dejado de lado hasta no encontrar cintas de acción real de mayor calidad (razón por la que al final se les creó su propia categoría), y aquí han tenido que recurrir a ella. Los otros tres guiones perteneces a cintas no estadounidenses, La canadiense **Las invasiones bárbaras**, que acaba de vencer en los César, y está nominada a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa, al esta rodada en francés. Nos

Fenando Meirelles

Sofia Coppola

quedan dos europeas, **In América**, irlandesa a pesar de estar rodada en New York, y **Ditty Pretty Things**, cinta con **Sergi López** y **Audrey Tautou** que se resiste a ser estrenada en España.

Los guiones adaptados son los de las grandes producciones estadounidenses. Comenzando por el extenso relato de **El Señor de los Anillos**, un libro dividido en tres, y que en tres películas se ha convertido. Después la épica **Seabiscuit**, donde está ese patriotismo estadounidense de época de guerra, que ahora se vive tanto políticamente. Las aplaudidas **Ciudad de Dios** y **Mystic River** también surgieron de adaptaciones literarias. Como de **American Splendor**, cinta que siendo tan pequeña todavía no ha tenido la oportunidad de abrirse un camino comercial internacional.


American Splendor. Shari Springer y Robert Pulcini

La familia En Amèrica

Chalize Theron / Monster

Apostar por ella parece aposta sobe seguro. Un sinfín de premios la avalan hasta el momento. Premios de la crítica, los siempre indicadores Globos de Oro, pero sobretodo el pasado fin de semana consiguió el Actor, premio que otorga el sindicato de actores de USA. Estos son los premios que se entregan entre los mismos intérpretes, por lo que parece que si sólo valieran los votos del grupo de intérpretes, ya tendíamos ganadores.

Johnny Depp / Piratas

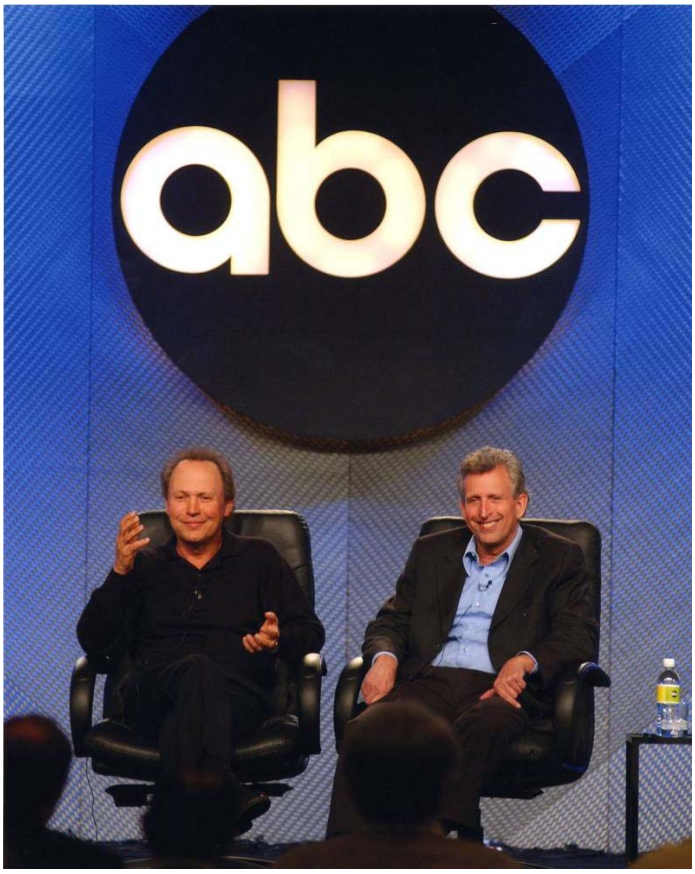
Este caso es muy diferente, ya que en ningún momento el actor parecía favorito en esta categoría. Premios que se habían repartido en todos los premios entre **Sean Pennn** y **Bill Murray**. Si la nominación al Oscar ya sorprendió, seguramente ocupando el puesto de **Tom Cruise**, su victoria del Actor todavía ha sido más sorprendente, y hace pensar mucho si en esta categoría podría saltar la máxima sorpresa. Una difícil apuesta para primera nominación del actor fetiche de **Tim Burton**.

Keisha Castle-Hughes
Diane Keaton
Samantha Morton
Naomi Watts

Ben Kingsley
Jude Law

Bill Murray
Sean Penn

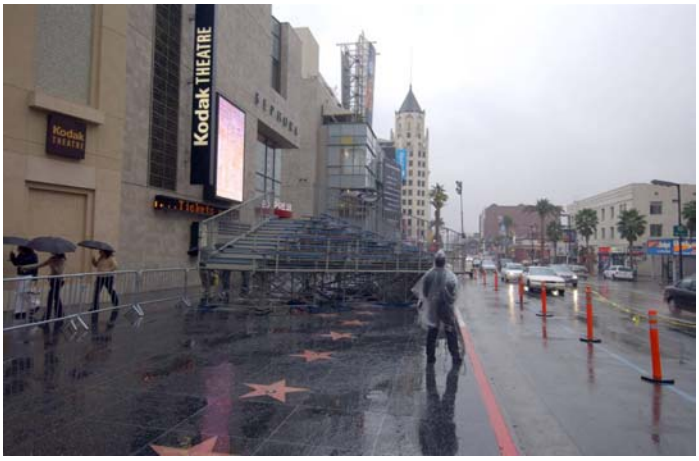
Billy Again



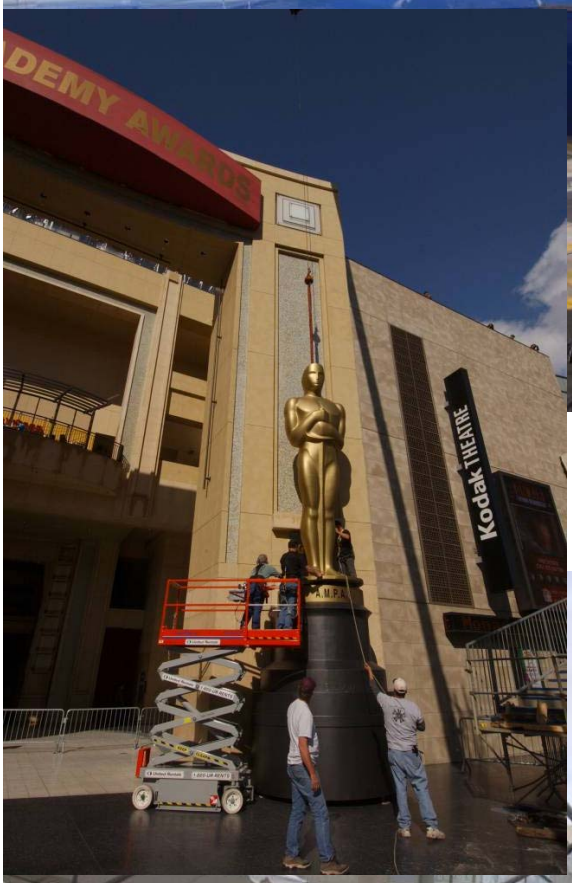
Billy Again

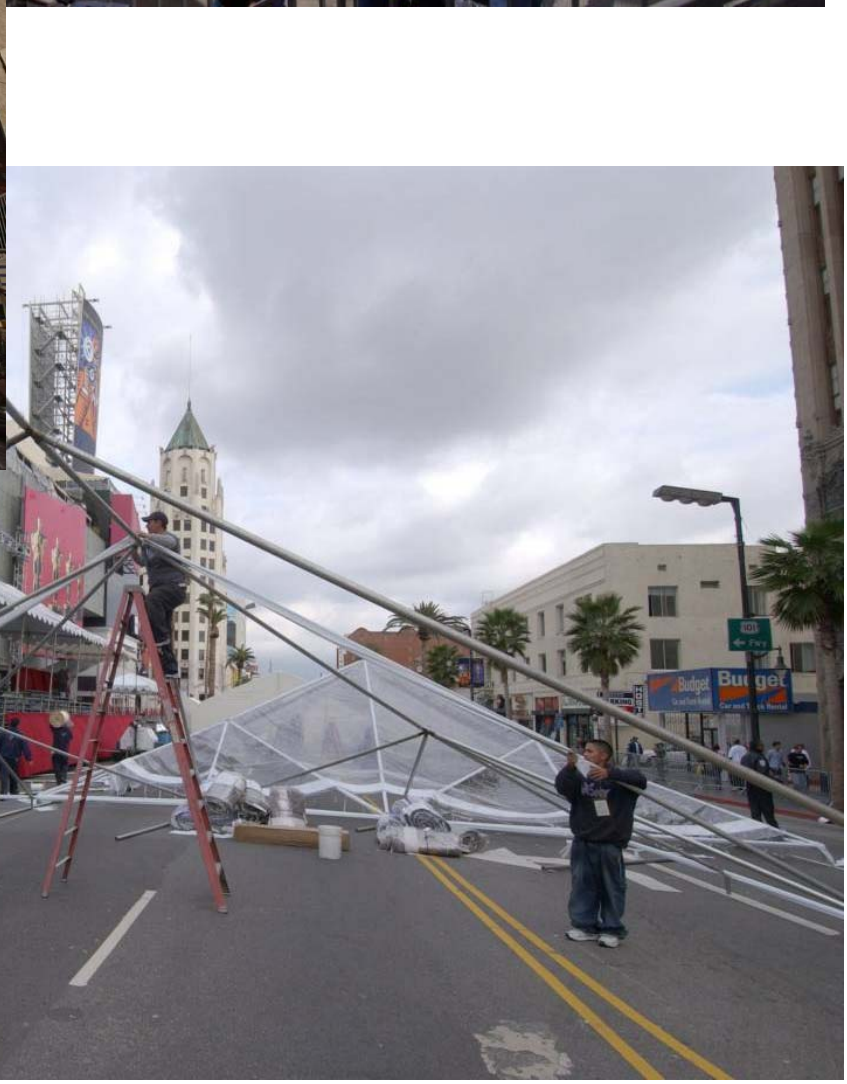
No llega todavía al récord de **Bob Hope**, el cómico inglés que murió el pasado julio, en pleno centenario, pero **Billy Cystal** se ha convertido ya en el presentador habitual de la noche de los Oscar. Cuando decide tomar un descanso tiene buenos sustitutos en **Steve Martin** y **Whoopie Goldberg**. Apuestas seguras especialmente para el inicio de la fiesta, donde **Crystal**, es un especialista en saca una canción con la que tocar todos los temas necesarios de la noche en unos pocos minutos, y después dejar que la noche se mueva sola. Permitiéndose algún comentario con su buen amigo **Jack** (**Nicholson**), habitual en la primera fila de cualquier auditorio donde se entreguen los Oscar

Seguramente muchos de los chistes de la noche irán hacia la trilogía de **El Señor de los Anillos**, un blanco perfecto para las sutiles y no tan sutiles bromas del acto estadounidense. Pero a pesar de todo habrá que esperar a ver hacia donde se decanta. También tendremos que ver como va los 30 minutos previos con las entrevistas grabadas que se preparan con los nominados. De momento los preparativos de la ceremonia llenan de seguridad la zona, y la calle del Kodak Theatre cerró su circulación el pasado lunes, y ya se comenzaron a montar las gradas. En el interior todo se prepara para tener colocados los protagonistas en su sitio. En las siguientes imágenes tenemos una buena muestra del trabajo previo a la fiesta. Como se ve estos días pasada por agua, nada que ver con el sol seguro de final de Marzo.



UNITED


DEMY AWARDS
Kodak THEATRE


Budget

n Morris
tist
he
wards Post
lable to
ph your po
P.M. and 3:00 P.
scar Goes To"
he 3rd level

The Ultimate Sacrifice
213-847-4230
DUDE,

Nominaciones 2004

Mejor Película
El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey de Barrie M. Osborne & Peter Jackson & Fran Walsh / A Wingnut Films Production
Lost in Translation de Ross Katz & Sofia Coppola / An American Zoetrope & Elemental Production
Master and Commander: El otro lado del mundo de Samuel Goldwyn, Jr. & Peter Weir & Duncan Henderson / A 20th Century Fox & Universal Pictures & Miramax Films Production
Mystic River de Robert Lorenz & Judie G. Hoyt & Clint Eastwood / A Warner Bros. Pictures Production
Seabiscuit de A Universal Pictures / DreamWorks Pictures Production

Mejor Director
Fernando Meirelles por Ciudad de Dios
Peter Jackson por El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey
Sofia Coppola por Lost in Translation
Peter Weir por Master and Commander: El otro lado del mundo
Clint Eastwood por Mystic River

Mejor Actor
Johnny Depp por Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra
Ben Kingsley por Casa de arena y niebla
Jude Law por Cold Mountain
Bill Murray por Lost in Translation
Sean Penn por Mystic River

Mejor Actriz
Keisha Castle-Hughes por Whale Rider
Diane Keaton por Cuando menos te los esperas...
Samantha Morton por En América
Charlize Theron por Monster
Naomi Watts por 21 Gramos

Mejor Actor de Reparto
Alec Baldwin por The Cooler
Benicio Del Toro por 21 Gramos
Djimon Hounsou por En América
Tim Robbins por Mystic River
Ken Watanabe por El Último Samurai

Mejor Actriz de Reparto
Shohreh Aghdashloo por Casa de arena y niebla
Patricia Clarkson por Pieces of April
Marcia Gay Harden por Mystic River
Holly Hunter por Thriteen 13
Renée Zellweger por Cold Mountain

Mejor Guión Original
Denys Arcand por **Las invasiones bárbaras**
Steven Knight por **Dirty Pretty Things**
Andrew Stanton & Bob Peterson & David Reynolds por **Buscando a Nemo**
Jim Sheridan & Naomi Sheridan & Kirsten Sheridan por **En América**
Sofia Coppola por **Lost in Translation**

Mejor Guión Adaptado
Robert Pulcini & Shari Springer Berman por **American Splendor**
Braulio Mantovani por **Ciudad de Dios**
Fran Walsh & Philippa Boyens & Peter Jackson por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Brian Helgeland por **Mystic River**
Gary Ross por **Seabiscuit**

Mejor Fotografía
Cesar Charlone por **Ciudad de Dios**
John Seale por **Cold Mountain**
Eduardo Serra por **La Joven de la Perla**
Russell Boyd por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
John Schwartzman por **Seabiscuit**

Mejor Música Original
Danny Elfman por **Gran Pez**
Gabriel Yared por **Cold Mountain**
Thomas Newman por **Buscando a Nemo**
James Horner por **Casa de arena y niebla**
Howard Shore por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**

Mejor Canción Original
Into the West de Fran Walsh & Howard Shore & Annie Lennox por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
A Kiss at the End of the Rainbow de Michael McKean & Annette O'Toole por **A Mighty Wind**
Scarlet Tide de T.Bone Burnett & Elvis Costello por **Cold Mountain**
Bienvenidos a Belleville de Benoit Charest & Sylvain Chomet por **Bienvenidos a Belleville**
You Will Be My Ain True Love de Sting por **Cold Mountain**

Mejor Montaje
Daniel Rezende por **Ciudad de Dios**
Walter Murch por **Cold Mountain**
Jamie Selkirk por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Lee Smith por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
William Goldenberg por **Seabiscuit**

Mejor Diseño de Vestuario
Dien van Straalen por **La Joven de la Perla**
Ngila Dickson por **El Último Samurai**
Ngila Dickson & Richard Taylor por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Wendy Stites por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
Judianna Makovsky por **Seabiscuit**

Mejor Dirección Artística
Ben Van Os & Cecile Heideman por **La Joven de la Perla**
Lilly Kilvert & Gretchen Rau por **El Último Samurai**
Grant Major & Dan Hennah & And Lee por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
William Sandell & Robert Gould por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
Jeannine Oppewall & Leslie Pope por **Seabiscuit**

Mejor Maquillaje
Richard Taylor & Peter King por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Edouard Henriques III & Yolanda Toussieng por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
Ve Neill & Martin Samuel por **Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra**

Mejor Sonido
Andy Nelson & Anna Behlmer & Jeff Wexler por **El Último Samurai**
Christopher Boyes & Michael Semanick & Michael Hedges & Hammond Peek por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Paul Massey & D.M. Hephill & Arthur Rochester por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
Christopher Boyes & David Parker & David Campbell & Lee Orloff por **Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra**
Andy Nelson & Anna Behler & Tod A. Maitland por **Seabiscuit**

Mejores Efectos Sonoros
Gary Rydstrom & Michael Silvers por **Buscando a Nemo**
Richard King por Master and Commander: **El otro lado del mundo**
Christopher Boyes & George Watters II por **Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra**

Mejores Efectos Visuales
Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke por **El Señor de los Anillos: El Retorno del Rey**
Dan Sudick & Stefen Fangmeier & Nathan McGuinness & Robert Stromberg por **Master and Commander: El otro lado del mundo**
John Knoll & Hal Hickel & Charles Gibson & Terry Frazee por **Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra**

Mejor Película Documental
Balseros de Carlos Bosch & Marcos Loris Omedes / A Bausan Films S.L. Production
Capturing the Friedmans de Andrew Jarecki & Marc Smerling / A Hit The Ground Running Prduction
The Fog of War de Errol Morris & Michael Williams / A Globe Department Store Production
My Architect de Nathaniel Kahn & Susan R. Behr / A Louis Kahn Project, Inc. Production
The Weather Underground de Sam Green & Bill Siegel / A Free History Project Production

Mejor Película de Animación
Hermano Oso de Buena Vista
Buscando a Nemo de Buena Vista
Bienvenidos a Belleville de Sony Pictures Classics

Mejor Película Extranjera De Habla No Inglesa
Las invasiones bárbaras de A Cinémagineire Inc. Production (Canadá)
Evil de A Moviola Film & Television Production (Suecia)
The Twilight Samurai de A Shochiku / Nippon Television Network / Sumitomo / Hakuhodo / Nippon Shuppan Hanabi / Eisei Gekijo Production (Japón)
Twin Sisters de An IdtV Film Production (Holanda)
Zelary de A Total HelpArt T.H.A. / Barrandov Studio Production (República Checa)

Mejor Cortometraje Documental
Asylum de Sandy McLeod & Gini Reticker / A Constant Communication & Make-do Production
Chernobyl Heart de Maryann DeLeo / A Downtown TV Documentaries Production
Ferry Tales de Katja Esson / A Penelope Pictures Production

Mejores Cortometraje de Animación
Boundin' de Bad Luckey / A Pixar Animation Studios Prduction
Destino de Dominique Monfery & Roy Edward Disney / Walt Disney Pictures Production
Gone Nutty de Carlos Saldanha & John C. Donkin / A Blue Sky Studios Production
Harvie Krumpet de Adam Elliot / A Melodrama Pictures Production
Nibbles de Chris Hinton / An Acme Filmworks Production

Mejor Cortometraje de Acción Real
Die Rote Jacke (The Red Jacket) de Florian Baxmeyer / A Hamburger Filmwerkstatt Production
Most (The Bridge) de Bobby Garabedian & William Zabka / An Eastwind Films Production
Squash de Lionel Bailliu / A Tetramedia Production
(A) Torzija ([A] Torsion) de Stefan Arsenijevic / A Studio Arkadena Production
Two Soldiers de Aaron Schneider & Andrew J. Sacks / A Shoe Clerk Picture Company Production

Oscar Honorífico
Blake Edwards

Ediciones anteriores

A continuación se ofrece la lista de las 75 ganadoras del Oscar a Mejor Película

2003 Chicago	2002 Una mente maravillosa	2001 Gladiator	2000 American Beauty	1999 Shakespeare in Love
1998 Titanic	1997 El paciente inglés	1996 Baveheart	1995 Forrest Gump	1994 La Lista de Schindler
1993 Sin perdón	1992 El silencio de los corderos	1991 Bailando con lobos	1990 Paseando a Miss Daisy	1989 Rain Man
1988 El último emperador	1987 Platoon	1986 Memorias de África	1985 Amadeus	1984 La fuerza del caiño
1983 Gandhi	1982 Carros de fuego	1981 Gente corriente	1980 Kramer contra Kramer	1979 El cazador
1978 Annie Hall	1977 Rocky	1976 Alguien voló sobre el nido de cuco	1975 El padrino Parte II	1974 El golpe
1973 El padrino	1972 Contra el imperio de la droga	1971 Patton	1970 Cowboy de medianoche	1969 Oliver!
1968 En el calor de la noche	1967 Un hombre para la eternidad	1966 Sonrisas y lágrimas	1965 My Fair Lady	1964 Tom Jones
1963 Lawrence de Arabia	1962 West Side Story	1961 El apartamento	1960 Ben-Hur	1959 Gigí
1958 El puente sobre el río Kwai	1957 La vuelta al mundo en 80 días	1956 Marty	1955 La ley del silencio	1954 De aquí a la eternidad
1953 El mayor espectáculo del mundo	1952 Un americano en París	1951 Eva al desnudo	1950 El político	1949 Hamlet
1948 La barrera invisible	1947 Los mejores años de nuestra vida	1946 Días sin huella	1945 Siguiendo mi camino	1944 Casablanca
1943 La Sra. Miniver	1942 ¡Qué verde era mi valle!	1941 Rebeca	1940 Lo que el viento se llevó	1939 Vive como quieras
1938 Vida de Emilio Zola	1937 El gran Ziegfeld	1936 La tragedia de Bounty	1935 Sucedió una noche	1934 Cabalgata
1933 Grand Hotel	1932 Cimarrón	1931 Sin novedad en el frente	1930 Melodías de Broadway	1929 Alas

Estrenos del Mundo

Argentina New Films februay 26th 2004

www.fotograma.com / www.solo-cine.com.ar

El Nüremberg Argentino (El Nüremberg Argentino) 2002
Argentina / Spain - documental - 80'
by Miguel Rodríguez Arias

El otro lado de la cama (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

Furia en dos Ruedas (Torque) 2004
USA - action - 81'
by Joseph Kahn
official site http://torquemovie.warnerbros.com

La amo, me ama... te amo (Nos enfants chéris) 2003
France - drama - 86'
by Benoît Cohen

Austria New Films february 27th 2004

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

21 Gramm (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

100 Schritte (I cento passi) 2000
Italy - drama - 114'
by Marco Tullio Giordana

Kleine Wunden – Petites Coupures (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003 (26th)
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Australia New Films february 26th 2004
www.moviemarshal.com

Grind (Grind) 2003
USA - comedy
by Casey La Scala
official site http://grindmovie.com

Once Upon A Time In Mexico (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Secondhands Lions (Secondhands Lions) 2003
USA - adventure - 111'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandlions.com

The Passion of the Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Belgium New Films february 25th 2004
www.cinebel.com

Open Range (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Out of Time (Out of Time) 2003
USA - crime - 114'
by Carl Franklin
official site www.outofthemovie.com

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Sansa (Sansa) 2003
France - drama - 116'
by Siegfried

Springtime in a Small Town (Xiao cheng zhi chun) 2002
China / Hong Kong / France - drama - 116'
by Zhuangzhaung Tian

The Dreamers / Innocents (The Dreamers) 2003
United Kingdom / France / Italy - drama - 120'
by Bernardo Bertolucci
official site www.the-dreamers.com

Violence des Echanges en Milieu Tempéré (Violence des échanges en milieu tempéré) 2003
France - drama - 99'
by Jean-Marc Moutout
official site www.imaginefilmdistribution.be/tempere/

Brazil New Films february 27th 2004
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Casanova de Fellini (Il Casanova di Federico Fellini) 1976
Italy / USA- drama - 166'
by Federico Fellini

Lance de Sorte (The Good Thief) 2002
United Kingdom / France / Canada / Ireland - crime - 108'
by Neil Jordan

Canada New Films february 25th 2004
www.canoe.ca/JamMovies

Broken Lizard's Club Dread (Club Dread) 2004
USA - comedy
by Jay Chandasekhar
official site www2.foxsearchlight.com/clubdread/

Dirty Dancing: Havana Nights (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004
USA - drama
by Guy Ferland
official site www.dirtydancinghavananights.com

Passion of The Christ (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

The Technical Writer (The Technical Writer) 2003
USA - drama - 96'
by Scott Sanders
official site www.thetechnicalwriter.com

Twisted (Twisted) 2004
USA / Germany - thriller - 97'
by Philip Kaufman
official site www.twistedmovie.com

Chez New Films february 26th 2004
www.kinobox.cz

Škola ro(c)ku (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Vítejte v džungli (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Colombia New Films february 27th 2004
www.cinecolombia.com.co

Bajo el sol de la Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

En carne viva (In the Cut)
Australia / USA / Gran Bretaña - thriller - 119' - 2003
director Jane Campion
guión Jane Campion / Susanna Moore
intérpretes Meg Ryan / Mark Ruffalo / Jennifer Jason Leigh / Nick Damici / Sharrieff Pugh
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/inthecut/

Más allá de las fronteras (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Denmark New Films february 27th 2004
www.ebts.dk

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

Butterfly effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

Timeline (Timeline) 2003
USA - science-fiction - 120'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Uptown Girls (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

Finland New Films february 27th 2004
www.leffaan.com

Jotain annettavaa (Something's Gotta Give) (28th)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Mona Lisa Smile (Mona Lisa Smile)
USA - drama - 117' - 2003
director Mike Newell
guión Lawrence Konner / Mark Rosenthal
intérpretes Julia Roberts / Kirsten Dunst / Julia Stiles / Maggie Gyllenhaal / Ginnifer Goodwin / Dominic West / Juliet Stevenson / John Slattery / Marcia Gay Harden
sitio oficial www.sony.com/monalisasmile

Monster – Aileen Wuornos (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

France New Films february 25th 2004

www.cinefil.com

Attraction fatale (Dot the I) 2003
USA - drama - 92'
by Matthew Parkhill
official site http://www.elpuntosobrelai.fox.es/

Confidences trop intimes (Confidence trop intimes) 2004
France - drama - 104'
by Patrice Leconte
official site www.paramountclassics.com/confidencetrop/

Des plumes dans la tête (Des plumes dans la tête) 2003
Belgium - 100'
by Thomas De Thier

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Khamosh Pani (Khamosh Pani: Silent Waters) 2003
Pakistan / France / Germany - drama - 105'
by Sabiha Sumar

La route de Memphis (The Road to Memphis) 2003
USA - documentay - 89'
by Richad Pearce

Luna Rossa (Luna rossa) 2001
Italy - dama - 116'
by Antonio Capuano

Open Range (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Retour à Kotelnitch (Retour à Kotelnitch) 2003
France - documentary - 105'
by Emmanuel Carrere

Sang et or (Talaye sorkh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi

Germany New Films february 26th 2004

www.cinema.de

21 Grams (21 Grams)
USA - drama - 125' - 2003
director Alejandro González Iñárritu
guión Guillermo Arriaga
intérpretes Sean Penn / Naomi Watts / Danny Huston / Carly Nahon / Claire Pakis / Benicio del Toro / Charlotte Gainsbourg
sitio oficial www.21-grams.com

B.Aires (Sólo por hoy) 2001
Argentina - dama - 85'
by Ariel Rotter

Baby (Baby) 2002
Germany - drama - 104'
by Philipp Stölzl
official site

Eher geht ein Kamel durchs (Il est plus facile pour un chameau...) 2003
France - comedy / drama - 110'
by Valeria Bruni Tedeschi
official site www.ilestplusfacilepourunchameau.com

Garage Days (Garage Days)
Australia - comedia - 105' - 2002
director Alex Proyas
guión Dave Warner / Alex Proyas / Michael Udesky
intérpretes Kick Gurry / Maya Stange / Pia Miranda / Brett Stiler / Chris Sadrinna / Andy Anderson / Marton Csokas / Yvette Duncan / Russell Dykstra
sitio oficial www.garagedaysthemovie.com

Jenseits aller Genzen (Beyond Borders) 2003
USA - drama - 127'
by Martin Campbell
official site www.beyondbordersmovie.com

Mord an einem chinesischen Buchmacher (The Killing of a Chinese Bookie) 1976
USA - drama - 130'
by John Cassavetes

Neredesin Firuze? – Firuze, wo bist du? 2004
Tukey - comedy - 120'
by Abdullah Oguz

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Greece New Films february 27th 2004
www.cine.gr

Along came Polly (Along Came Polly) 2004
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

Girl with a Pearl Earring - Το Κοριτσι με το μαργαριταρενιο Σκουλαρικι (Girl with a Pearl Earring)
Gran Bretaña / Luxemburgo - drama - 95' - 2003
director Peter Webber
guión Olivia Hetreed
intérpretes Scarlett Johansson / Colin Firth / Tom Wilkinson / Judy Parfitt / Cillian Murphy / Essie Davis / Joanna Scanlan / Alakina Mann / Chris McHallem / Gabrielle Reidy / Anna Popplewell
sitio oficial www.girlwithapearlearringmovie.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

O Principio da Incerteza - Μοιραία Κατάληξη - AKA : Bijou de famille - Η Αρχη της Αβεβαιοτητας (O Princípio da Incerteza) 2002
France / Portugal - drama - 133'
by Manoel de Oliveira
official site www.oprincipiodaincerteza.com

The Haunted Mansion - Ο στοιχειωμένος Πύργος (The Haunted Mansion)
USA - comedy - 87' - 2003
director Rob Minkoff
guión David Berenbaum
intérpretes Eddie Murphy / Terence Stamp / Nathaniel Parker / Marsha Tomason / Jennifer Tilly / Wallace Shawn / Dina Waters
sitio oficial www.haunted-mansion.com

The Passion of the Christ - Τα Παθη του Χριστού (The Passion of the Christ) 2004
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Ireland New Films february 26th 2004

www.rte.ie

Along Came Polly (Along Came Polly) 2004
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Infernal Affairs (Wu jian da) 2002
Hong Kong - crime - 97'
by Siu Fai Mak / Wai Keung Lau
official site www.infernalaffairs.com

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Italy New Films february 27th 2004

www.cinestudio.it

Agata e la tempesta (Agata e la tempesta) 2003
Italy - comedy - 118'
by Silvio Soldini

Big Fish – Le storie di una vita incredibile (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Blind Horizon – Attacco al potere (Blind Horizon) 2004
USA - drama
by Michael Haussman

Palabras (Palabras) 2003
Italy - comedy - 92'
by Corso Salani

Sotto falso nome (Sotto falso nome) 2004
Italy / Sweden - thiller - 102'
by Roberto Andò

The Butterfly Effect (The Butterfly Effect) 2004
USA - science-fiction - 113'
by Eric Bress / J. Mackye Gruber
official site www.butterflyeffectmovie.com

Mexico New Films february 27th 2004
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Dios es grande, yo soy pequeña (Dieu est grand, je suis toute petite) 2001
France - comedy - 100'
by Pascale Bailly
official site www.marsfilms.com/dieu

El Gran Pez (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfish

Evidencias mortales (Wisegirls) 2002
USA / United Kingdom / Canada - crime / drama - 96'
by David Anspaugh

La muerte de un rey (To Kill a King)
Gran Bretaña / Alemania - drama - 102' - 2003
director Mike Barker
guión Jenny Mayhew
intérpretes Tim Roth / Dougray Scott / Olivia Williams / Rupert Everet / James Bolan

Netherlands New Films february 26th 2004
www.moviemeter.nl

Against the Ropes (Against the Ropes) 2004
USA / Germany - drama
by Charles Dutton
official site www.againsttheropes.com

Big Fish (Big Fish) 2003
USA - drama - 110'
by Tim Burton
official site www.sonypictures.com/movies/bigfishte

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Honogurai Mizu no Soko Kara (Dark Water) 2001
Canada - crime - 92'
by Ron Chartier
official site www.darkwatermovie.com

Neredesin Firuze 2003
Turkey - comedy - 120'
by Ezel Akay

Paycheck (Paycheck)
USA - thriller - 119' - 2003
director John Woo
guión Dean Georgaris
intérpretes Ben Affleck / Aaron Eckhart / Uma Thurman / Paul Giamatti / Colm Feore / Joe Morton / Michael C. Hall
sitio oficial www.paycheckmovie.com

Uptown Girl (Uptown Girls) 2003
USA - comedy
by Boaz Yakin

New Zeland New Films februay 28th 2004
www.nzherald.co.nz

Spellbound (Spellbound) 2002
USA - documentay - 97'
by Jeffrey Blitz
official site www.spellboundmovie.com

The Passion Of The Christ (The Passion of the Christ) 2004 (26th)
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

The Station Agent The Station Agent

Norway New Films february 27th 2004
www.filmguiden.no

Cold Mountain (Cold Mountain)
USA - drama - 155' - 2003
director Anthony Minghella
guión Anthony Minghella
intérpretes Jude Law / Nicole Kidman / Renée Zellweger / Eileen Atkins / Brenda Gleeson / Philip Seymour Hoffman / Natalie Portman / Giovanni Ribisi / Donald Sutherland / Ray Winstone
sitio oficial www.coldmountainmovie.com

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Smala Sussie (Smala Sussie) 2003
Sweden - comedy - 100'
by Ulf Malmros
official site www.smalasussie.se

Welcome to the Jungle (The Rundown)
USA - acción - 104' - 2003
director Peter Berg
guión R.J. Stewart / James Vanderbilt
intérpretes The Rock / Seann William Scott / Rosario Dawson / Christopher Walken
sitio oficial www.therundown.com

Portugal New Films february 27th 2004

http:cinecartaz.publico.pt

Alguém Tem que Ceder (Something's Gotta Give)
USA - comedia - 128' - 2003
director Nancy Meyers
guión Nancy Meyeres
intérpretes Jack Nicholson / Diane Keaton / Frances McDormand / Keanu Reeves / Amanda Peet / Jon Favreau / Paul Michael Glaser
sitio oficial www.sonypictures.com/movies/somethingsgottagive/

Fear X (Fear X) 2003
Denmak / Canada / United Kingdom / Brazil - thriller - 91'
by Nicolas Winding Refn

Monstro (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

Sob o Sol da Toscana (Under the Tuscan Sun)
USA / Italia - drama - 115' - 2003
director Audrey Wells
guión Audrey Wells
intérpretes Diane Lane / Sandra Oh / Lindsay Duncan / Raoul Bova / Vincent Riotta / Mario Monicelli
sitio oficial http://tuscansun.movies.go.com

Spy Kids 3-D: Game Over (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Uzak - Longínquo (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Spain New Films february 27th 2004

www.ciendecine.com

Cachorro (Cachorro)
España - drama - 99' - 2004
director Miguel Albaladejo
guión Miguel Albaladejo / Salvador García Ruiz
intérpretes José Luis Gacía-Pérez / David Castillo / Arno Chevrier / Elvira Lindo / Mario Arias / Diana Cerezo / Josele Román / Empar Ferrer / Félix Álvarez
sitio oficial www.starlineprods.com/cachorro

Escuela de Rock (School of Rock)
USA / Alemania - comedia - 108' - 2003
director Richard Linklater
guión Mike White
intérpretes Jack Black / Joan Cusack / Mike White / Sarah Silverman / Joey Gaydos Jr.
sitio oficial www.schoolofrockmovie.com

Full Frontal (Full Frontal)
USA - comedia - 101' - 2002
director Steven Soderbergh
guión Coleman Hough
intérpretes David Duchovny / Nicky Keener / Mary McCormack / David Hyde Pierce / Julia Roberts / Blair Underwood
sitio oficial www.fullfrontal.com

Gothika (Gothika)
USA - thriller - 95' - 2003
director Mathieu Kassovitz
guión Sebastian Gutierrez
intérpretes Halle Bery / Penélope Cruz / Robert Downey Jr. / Charles S. Dutton
sitio oficial www.gothikamovie.com

Las voces de la noche (Las voces de la noche)
España - drama - 100' - 2003
director Salvador García Ruiz
guión Salvador García Ruiz
intérpretes Laia Marull / Tristán Ulloa / Vicky Peña / Álvaro de Luna / Paloma Paso Jardiel / Juli Mira / Ana Wagener / Malena Alterio / Pepa Zaragoza / Ramón Madaula / Pere Arquillué / Emma Vilarasau / Guillermo Toledo / Gloria Muñóz / Empar Ferrer / Ana Saez / Patricia Luna / Mateo Soto
sitio oficial www.lasvocesdelanoche.com

Monster (Monster)
USA / Germany - drama - 111' - 2003
director Patty Jenkins
guión Patty Jenkins
intérpretes Charlize Theron / Christina Ricci / Bruce Dern / Scott Wilson / Pruitt Taylor / Lee Tergesen / Annie Corley
sitio oficial www.monsterfilm.com

The Station Agent (Vías cruzadas) (The Station Agent)
USA - comedia / drama - 90' - 2003
director Tom McCarthy
guión Tom McCarthy
intérpretes Peter Dinklage / Patricia Clarkson / Bobby Cannavale / Raven Goodwin / Paul Benjamin / Michelle Williams / Jase Blankfort / Paula Garces / Josh Pais / Richard Kind / Lynn Gohen / Marla Sucharetza / Jayce Bartok / Joe Lo Truglio
sitio oficial www.thestationagent.com

Switzerland New Films february 26th 2004

www.outnow.ch

au sud des nuages (au sud des nauges) 2003
Switzerland - 85'
by Jean-François Amiguet

Nha Fala (Nha Fala) 2002
Portugal / France /Luxembourg - musical - 110'
by Flora Gomes
official site www.samsa-film.com/film_fr/nhafala.htm

Reconstruction (Reconstruction) 2003
Denmark - drama - 91'
by Christoffer Boe

Scary Movie 3 (Scary Movie 3) 2003
USA - comedy - 90'
by David Zucker
official site www.scarymovie.com

Shaolin Soccer (Siu lam juk kau) 2001
Hong Kong - comedy - 111'
by Stephen Chow
official site www.i-cable.com/heeheehaha/

United Kingdom New Films february 27th 2004

www.empireonline.co.uk

Along Came Polly (Along Came Polly) 2004 (28th)
USA - comedy - 90'
by John Hamburg
official site www.alongcamepolly.com

House of Sand and Fog (House of Sand and Fog)
USA - drama / thriller - 126' - 2003
director Vadim Perelman
guión Vadim Perelman / Shawn L. Otto
intérpretes Jennifer Connelly / Ben Kingsley / Ron Eldard / Frances Fisher / Kim Dickens / Shohreh Aghdashloo / Jonathan Ahdout
sitio oficial www.dreamworks.com/houseofsandandfog

Infernal Affairs (Wu jian da) 2002
Hong Kong - crime - 97'
by Siu Fai Mak / Wai Keung Lau
official site www.infernalaffairs.com

The Last Kiss (L'ultimo bacio) 2001
Italy - comedy - 115'
by Gabriele Muccino
official site www.lultimobacio.it

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

The Statement (The Statement) 2003
Canada / France - thriller
by Norman Jewison
official site www.sonyclassics.com/thestatement/

Valentin (Valentín) 2002
Argentina / Spain - drama / comedy - 85'
by Alejandro Agresti
official site http://elsuenodevalentin.filmax.com

USA New Films february 27th 2004

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Alila (Alila) 2003
Israel / Fance - drama - 122'
by Amos Gitai

Broken Lizard's Club Dread (Club Dread) 2004
USA - comedy
by Jay Chandasekhar
official site www2.foxsearchlight.com/clubdread/

Confessions of a Burning Man (Confessions of a Burning Man) 2003
USA - documentary - 83'
by Paul Barnett / Unsu Lee
official site www.burningmanconfessions.com

Dirty Dancing: Havana Nights (Dirty Dancing: Havana Nights) 2004
USA - drama
by Guy Ferland
official site www.dirtydancinghavananights.com

Good Bye, Lenin! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
official site www.good-bye-lenin.de

Risk/Reward (Risk/Reward) 2003
USA - documentary - 88'
by Elizabeth Holder / Xan Parker

The Passion of the Christ (The Passion of the Christ) 2004 (25th)
USA - dama
by Mel Gibson
official site www.thepassionofthechrist.com

Twisted (Twisted) 2004
USA / Germany - thriller - 97'
by Philip Kaufman
official site www.twistedmovie.com